



# L'ATTAQUE / RIPOSTE COMPOSEE

## Définition :

L'ATTAQUE (ou RIPOSTE) COMPOSEE : Intègre, dans sa réalisation, **une ou plusieurs feintes** d'attaque précédant la finalisation. Ces feintes, enchaînées en plusieurs temps de main, ont pour objectif de **tromper la parade adverse par dégagement ou coupé** et de permettre à la finalisation d'attaque de toucher dans une ligne ouverte.

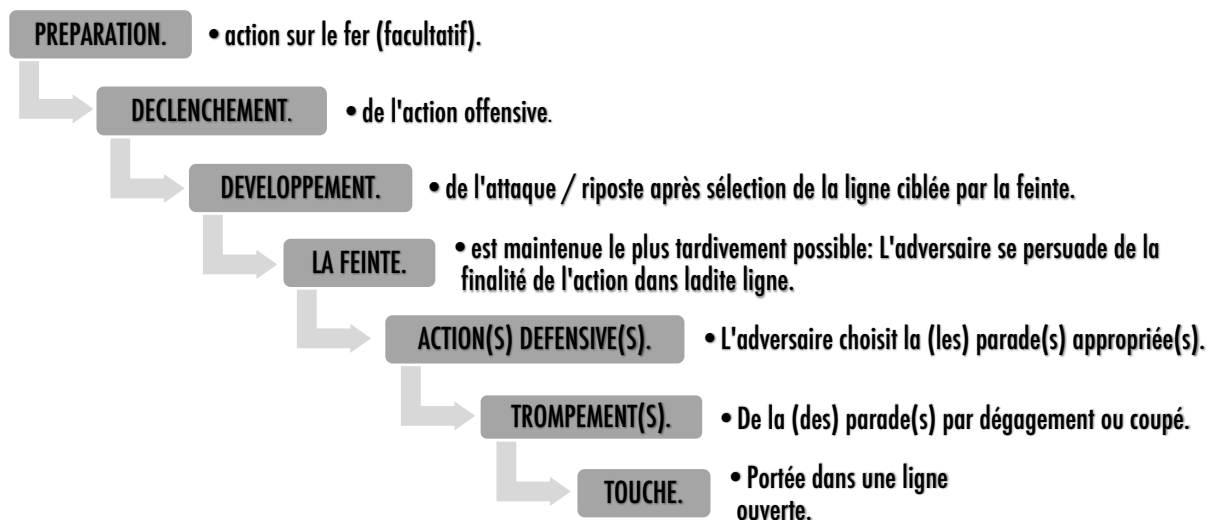
TROMPEMENT : Manœuvre offensive destinée à déjouer la parade de l'adversaire.

## Dans quel but ?

Aux trois armes, parvenir à identifier le **profil** d'un tireur comme étant un **défensif** (Ex : blindeur, presseur) optant régulièrement pour le travail au fer (parade d'opposition ou d'interception) plutôt que pour la distance, permet de sélectionner une action offensive plus appropriée : **L'action composée** (éventuellement sur base d'une préparation au fer : abordé dans le socle de compétences techniques de l'écusson **vert**).

La clé de la réussite d'une action composée est de conforter son adversaire dans l'idée que **le choix de la parade est évident**. La feinte d'attaque se doit d'être la plus **convaincante** possible : l'adversaire doit être sûr que la touche va se porter dans la ligne initialement ciblée.

- A l'épée : Le principe reste le même étant donné que les positions de main et les parades sont identiques qu'au fleuret. Les mouvements défensifs ayant plus d'amplitude pour couvrir l'intégralité de la zone valable, il convient d'en tenir compte lors des feintes d'attaque.
- Au sabre : Les parades à tromper sont la tierce, la quarte et la quinte (parades principales) ainsi que la prime et la seconde (parades secondaires). **Les feintes s'envisagent sur l'intérieur, l'extérieur et la tête.**





# L'ATTAQUE / RIPOSTE COMPOSEE

## Quelques exemples :

<u>Feinte :</u>	<u>Parades :</u>	<u>Intention :</u>
<u>Feinter « dedans », couper « dessus » :</u>	Quarte / quinte	Feinter une action directe sur la ligne dessus dedans, tromper la parade latérale par un coupé et cibler la ligne dessus dehors en finalité d'attaque.
<u>Feinter « dessus », dégager « dessous » :</u>	Contre sixte / tierce	Feinter une action directe sur la ligne dessus dedans (proche de la lame), tromper la parade circulaire par un dégagement et cibler la ligne dessous dehors en finalité d'attaque.
<u>Feinte de coup droit, feinte de coupé, dégagement :</u>	Quarte / quinte + Sixte / tierce	Feinter une action directe sur la ligne dessus dedans, tromper la parade latérale par un coupé, tromper la parade latérale composée (retour) par un dégagement et cibler la ligne dessus dedans en finalité d'attaque.
<u>Une-deux :</u>	Toute parade latérale, diagonale ou semi- circulaire.	Feinte de dégagement portée latéralement suivie d'un dégagement trompant une parade latérale (ou diagonale ou semi-circulaire) ciblant une ligne ouverte.
<u>Double :</u>	Toute parade composée terminant par une circulaire	Feinte de dégagement suivie d'un dégagement trompant une parade circulaire ciblant une ligne ouverte.
<u>Feinte tête, flanc :</u>	Quinte (sabre)	Feinter une action directe à la tête, tromper la parade de quinte par un dégagement et cibler le flanc en finalité d'attaque.
<u>Feinte flanc, banderole :</u>	Tierce (sabre)	Feinter une action directe au flanc, tromper la parade de tierce (garde) par un coupé et cibler la banderole.

## Progressif :

### Coopération >> Opposition :

- L'enseignant introduit le développement technique **en coopération**, dans un premier temps, en donnant les signaux nécessaires.
- Demander à l'élève d'effectuer un **battement** pouvant susciter un contre-battement faisant office d'action défensive à tromper.
- Petit à petit, l'enseignant remplace la coopération par de **l'opposition** en supprimant certains signaux, en fermant une ligne, en engageant le fer, en laissant le choix du moment du déclenchement à l'élève...

### Le tout en se déplaçant :

- Sur base des actions techniques offensives proposées ci-dessus, il est possible d'ajouter la variable de la distance en intégrant les déplacements de base avant et / ou pendant l'exécution du thème technique (marche, retraite et fente). La distance entre les deux partenaires au moment de l'action dépendra des déplacements de l'élève...
- Après quelques déplacements, l'élève devra éventuellement intégrer une marche et / ou toucher en se fendant...